Музыкальная разминка как фактор активизации учащихся начальных классов»

СТР-44

Содержание

Введение

Раздел 1. Теоретическая часть

Музыка как учебный предмет в начальной школе

Музыкально-ритмические движения на уроке музыки

Музыкальная разминка как фактор активизации учащихся на уроках в начальной школе

Методика подготовки и проведения музыкальной разминки

Раздел 2. Практическая часть

2.1.Исследование наличия и качества проведения музыкальных разминок в начальной школе на начало эксперимента

2.2 Опытно-экспериментальная работа над внедрением музыкальных разминок в содержание уроков в начальной школе

2.3 Анализ экспериментальной работы

Заключение

Список использованной литературы

Приложения

**Заключение**

Разнообразная музыкальная деятельность (слушание музыки, пение, игра на детских музыкальных инструментах, музыкально-ритмические движения) является одним из ус­ловий всестороннего развития музыкальных способностей детей.

Роль музыкальных разминок в развитии учащихся неоценимо велика.

Музыкальные разминки в совокупности с музыкально-ритмическими движения обеспечивают разносторонне музыкальное развитие: у детей развивается музыкальность, творческие способности, формируются навыки коллективных действий. Воспитательное значение движений под музыку проявляется и в том, что они активизируют чувство ритма, способствуют углубленному освоению материала урока.

Готовясь к уроку, педагог подбирает музыкальный ма­териал так, чтобы он и по тематике, и по двигательным навыкам отвечал теме урока, углублял и закреплял кон­кретные музыкально-слуховые представления, музыкаль­ные знания. Немаловажным является вопрос, когда на уроке лучше использовать движения, какие из них целесообраз­нее предложить детям в начале, середине урока.

Список использованной литературы

1.Алексеева Л.Н. Музыка для всех и каждого // Школа 2100. Образовательная программа и пути её реализации. М.: Просвещение, 1999. — С. 159-171

2.Актуальные проблемы отечественного музыкознания и музыкальной педагогики в новом тысячелетии: Сб. науч. и метод, статей. - Омск: Мир музыки, 2003. - 196 с.

3.Асафьев Б.В. Музыкальная форма как процесс. Кн.2. Интонация. Л., 1971.-344 с.

4.Безклубенко С.Д. Природа искусства: О некоторых сторонах художественного творчества - М.: Политиздат, 1982. - 166 с.

5.Блинов О.А. Процесс музыкальной психотерапии: Систематизация и описание основных форм работы // Психологический журнал. - 1998. - №3. — С. 37-46.