Диссертация Хореографическое образование в России и Казахстане. Состояние, перспективы

Стр\_75

[ВВЕДЕНИЕ](#_Toc1497483)

[ГЛАВА 1 ТЕОРЕТИКО-МЕТОДОЛОГИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ ХОРЕОГРАФИИ](#_Toc1497484)

[1.1 Сущность и необходимость развития хореографического образования как части искусства](#_Toc1497485)

[1.2 Оценка развития хореографического образования в Российской Федерации и Республике Казахстан](#_Toc1497486)

[1.3 Сравнительный анализ и проблемы развития хореографического образования в Казахстане и России на современном этапе](#_Toc1497487)

[ГЛАВА 2 МЕТОДЫ И ОРГАНИЗАЦИЯ ДИССЕРТАЦИОННОГО ИССЛЕДОВАНИЯ](#_Toc1497488)

[ГЛАВА 3 НАПРАВЛЕНИЯ РАЗВИТИЯ СОВРЕМЕННОГО ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ В РОССИИ И КАЗАХСТАНЕ](#_Toc1497489)

[3.1 Разработка направлений повышения качества хореографического образования с применением авторской "Модели повышения профессиональных компетенций" обучаемых по направлению "Хореография"](#_Toc1497490)

[3.2 Результаты внедрения разработанных направлений повышения качества хореографического образования](#_Toc1497491)

[ЗАКЛЮЧЕНИЕ](#_Toc1497492)

[СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ](#_Toc1497493)

дениях Российской Федерации при обучении Классическом танцу.

# ЗАКЛЮЧЕНИЕ

По результатам диссертационного исследования получены следующие теоретические и практические выводы:

1) Хореографическое образование является частью системы обучения искусству, построенному на двух уровнях (любительском и профессиональном), повышающем культуру общества и выполняющим ряд функций.

2) Становление и развитие хореографического искусства и системы хореографического образования прошло ряд этапов, которые обладали своими проблемными и дискуссионными вопросами. При этом каждый последующий этап являлся продолжением разрешения проблемы предыдущего периода. При этом в настоящее время система хореографического образования Казахстана, которая была едина во времена СССР с системой образования России совершенствуется, находя новые способы развития именно национального казахского танца. При этом современный этап развития хореографического искусства сталкивается с рядом проблем, которые характерны как для России, так и для Казахстана.

# СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1 Каган М.С. Культура как объект философского исследования //Роль духовной культуры в развитии личности. - М., 2014. - 160 с.;

2 Жарков А.Д. Парадигмальный подход к развитию современной культурно-досуговой деятельности //Научный журнал «Вестник»№3 (19), МГУКИ, М., 2017. - 320 с.;

3 Актуальные проблемы социологии культуры: Сб.науч.трудов.- Алматы, 2011.-211 с.;

4 Деркач А.А., Кузьмина Н.В. Аксеология: пути достижения вершин профессионализма: Социально-политические процессы, организация и управление (экономика).-М., 2011.- 123с.;

5 Кульбекова А. К. Технологическая концепция обучения студентов национальной хореографии в вузах Республики Казахстан [Текст] // Проблемы и перспективы развития образования: материалы V Междунар. науч. конф. (г. Пермь, март 2014 г.). — Пермь: Меркурий, 2014. - 232 с.;